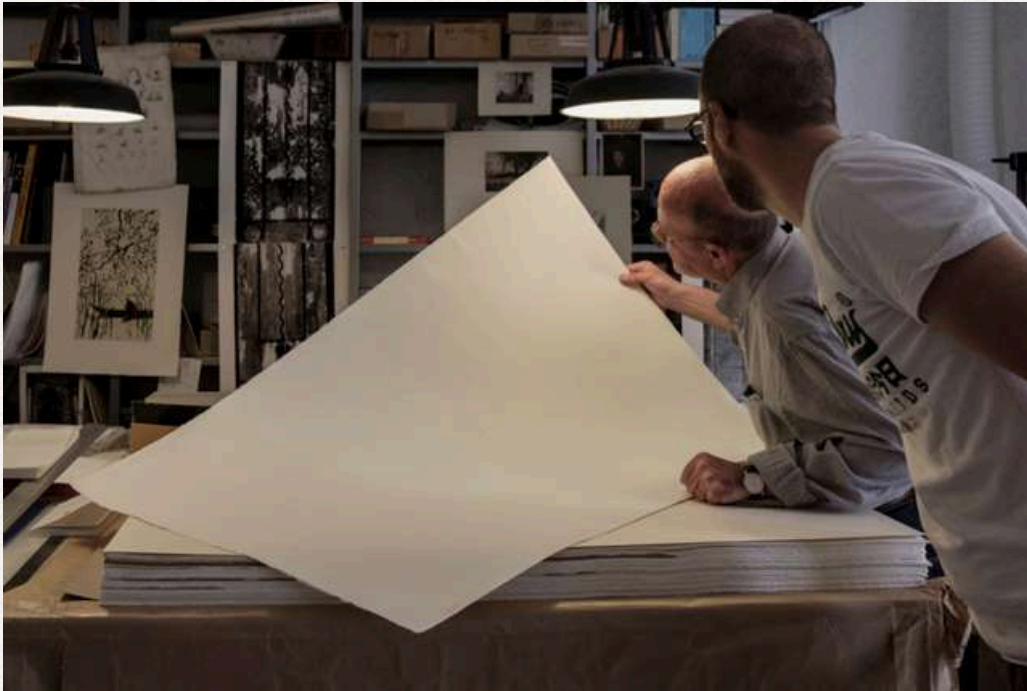


LE LIVRE SANS ENCRE

Terres déclives de Thierry Raboud est un texte très fort. Je m'y suis plongée longuement, en essayant de m'imaginer comment pouvoir y apporter des images. Assez vite, il m'a été clair que le texte semblait se suffire à lui-même.

J'ai alors décidé de le graver à la main dans des plaques de linoléum pour pouvoir l'imprimer en taille-douce. Ainsi, au travers du geste gravé, les mots ont pris corps et le texte est devenu lui-même image.

Valérie Losa



©Pierre-Antoine Grisoni

octobre 2024



Editions Empreintes



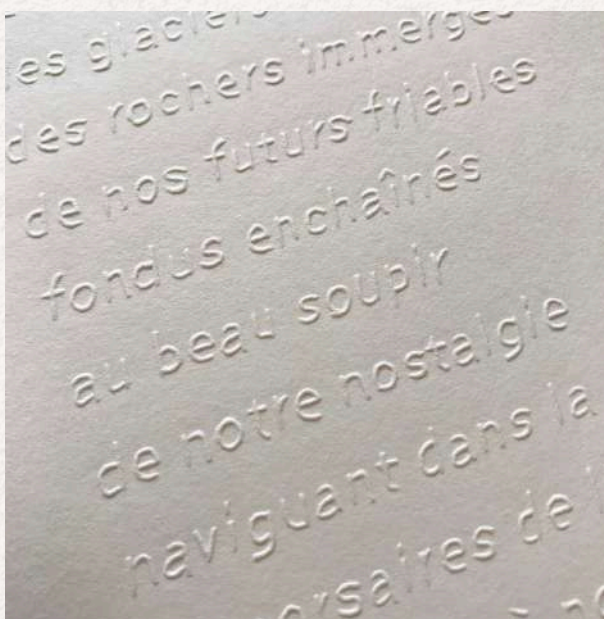
Publié en 2019 aux Editions Empreintes, *Terres déclives* est un long poème qui interroge le désastre climatique dont nous héritons et les possibilités collectives d'y survivre. De son lyrisme ardent nourri d'éco-anxiété, mais traversé d'images lumineuses, le poète **Thierry Raboud** a signé avec ce troisième recueil une œuvre extraordinairement puissante, honorée du prix Tirage Limité de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, qui a fait l'acquisition pour ses réserves précieuses du tapuscrit original.

Portées par le succès de ce texte radicalement contemporain, les Editions Empreintes ont décidé de célébrer leurs quatre décennies d'existence en proposant à leurs lecteurs une édition de tête de *Terres déclives*. Ce tirage de 50 exemplaires numérotés déploie l'unicum exceptionnel proposé par l'artiste **Valérie Losa** lors du concours Tirage Limité de la BCU, qui sur cinquante plaques de linoléum a réécrit entièrement à la main, et à l'envers, le poème de Thierry Raboud.



J'ai gravé 50 plaques de linoléum pendant plus de 250 heures, et j'ai eu la sensation qu'à chaque lettre gravée, je m'imprégnais davantage de ce poème, explique l'artiste tessinoise, qui a ensuite tiré ces plaques sans encrage, en y ajoutant des éléments végétaux. *Le texte est blanc sur blanc, la lumière et l'inclinaison sont donc amenées à participer à sa révélation: le lecteur devra ainsi prendre le temps de s'immerger complètement pour le lire*. L'ouvrage se présente sous la forme d'un Leporello de 15 mètres.

Pour cette édition exceptionnelle, les impressions en taille-douce ont été réalisées à la main dans son atelier de Vevey par **Terry Fernandez**, élève de Raymond Meyer, sur vélin Rives 250 grammes. La reliure et l'emboîtement sont de **Stéphane Scully**, également à Vevey. Chaque ouvrage, signé par l'auteur et l'artiste, s'accompagne de l'une des 50 plaques de lino originales.



Tirage

6 exemplaires hors commerce, réservés aux auteurs et aux collaborateurs, marqués HC 1 à HC 6.
44 exemplaires à la suite, numérotés de 7 à 50.

Format

13.5 x 29.7cm (fermé)
13.5 cm x 14.85 m (ouvert en Leporello).

Prix

CHF 570.-

De tout temps, les Editions Empreintes ont porté une attention particulière, avec un goût véritable, aux artisans de l'impression (texte, estampe, image) et de la reliure. C'est pourquoi nous proposons cet ouvrage exceptionnel à prix coûtant, en hommage à leur travail. Que l'on se rassure, Empreintes n'abandonne pas l'encre !

Pour vos commandes: empreintes@empreintes.ch